O Metropolitní opeře v New Yorku

Přímé přenosy Live in HD z Metropolitní opery v americkém New Yorku se do kin po celém světě uskutečňují od roku 2006. Divadelní sezóna 2012/13 je tedy již sedmou sezónou Live in HD v řadě a projekt neustále expanduje. Z původních 60 kin na severoamerickém kontinentu, kde se s přenosy v prosinci 2006 začínalo, to o rok později bylo už 600 kinosálů ve 23 zemích po celém světě s celkem 920 000 diváky; opera se přenáší do států Severní Ameriky, Evropy, Asie a Austrálie. To je přibližně o 70 000 diváků více, než kolik ve stejném roce navštívilo samotnou Metropolitní operu v New Yorku.

Projekt Live in HD původně vznikl ze snahy oživit horšící se ekonomickou situaci Metropolitní opery. Rychle se rozvíjející projekt pak zajistil uznání a uspěch v kulturní sféře po celém světě. V roce 2009 byla Metropolitní opera oceněna Emmy Award za zásluhy na rozvoji technologie Hight Definition a jejím celosvětovém využití v kinech a divadlech. Základní myšlenkou ovšem stále zůstává především zpřístupnění opery širšímu publiku.
Sezóna 2007/08 byla první sezónou, kdy se přímé přenosy začaly vysílat i do České republiky. Žižkovské artové kino Aero bylo prvním kinosálem v zemích střední a východní Evropy, které na přenosech participovalo, a slavilo s nimi nebývalé úspěchy. Drtivá většina přenosů byla v Aeru vyprodána týdny a měsíce dopředu, takže Aero před létem 2008 zopakovalo celou sezónu ještě jednou ze záznamu pod marketingovým označením Přidáváme! Mimořádnou pozornost přenosům z Met věnovala a stále věnuje i odborná operní kritika, která nešetří superlativy. Ještě během první sezóny přenosů do ČR se začala přidávat i mimopražská kina, některá tato představení uvádějí ze záznamů.

Přenosy Metropolitan Opera: Live in HD kombinují špičkové operní umění s nejmodernějšími technologiemi. HD (High Definition) je akronym pro vysoké obrazové rozlišení, které svou kvalitou daleko převyšuje kvalitu formátu DVD. Zvuk je přenášen v prostorovém šestikanále 5.1. Oko kamery se během přenosu dostane podstatně blíže k dění na jevišti než oko diváka, byť sedícího na těch nejlepších místech přímo v Metropolitní opeře. Diváci přenosů si tak v kinech mohou vychutnávat úžasné detailní záběry, které by v samotné Met nikdy neviděl, a které jim zajištuje více než deset kamer zaznamenávajících představení.
Výsledkem kombinace bezchybně zvládnutého filmového řemesla a výsostného interpretačního umění zpěváků, režisérů, dirigentů, hudebníků a dalších umělců Metropolitní opery pak je, jak napsala MF Dnes: *„magické a vášnivé drama“*.

A jak vidí přenosy z Met na plátna kin čeští diváci?

„Vidím v tom jedinečnou kombinaci špičkového operního umění v nejlepším provedení s dokonalým filmovým řemeslem. Detailní záběry kamery (jejíž oko se během přenosu dostane podstatně blíže k dění na jevišti než oko diváka, byť sedícího na těch nejlepších místech přímo v Met) a tempo střihu podle mě násobí efekt operního dramatu, takže někdy prožíváte drama v tak intenzivní formě, že Vás to úplně přibije k sedadlu v kině. V kinech Aero a Světozor jde při přenosech cítit, jak jsou lidé pohlceni. Přenosy nabízejí ty nejlepší z nejlepších z řad interpretů i inscenátorů, kteří v operním světě momentálně působí. Bonbónkem jsou pak rozhovory s interprety představení v přestávkách, kdy se také představují různé skryté složky operního domu, jako jsou například garderobiéra, jevištní technika, pomocný zvířecí park atd. Průvodkyněmi rozhovorů a pohledů do zákulisí jsou opět hlavní hvězdy, jako jsou Fleming, Voigt, Dessay, Graham, Hampson, Baryšnikov a další. Jak zní slogan přenosů z Met, je to Vaše vstupenka do Metropolitní opery! (a ušetříte za letenku)…“
Kateřina Viktorová, stálá návštěvnice přenosů MET:Live in HD v kině Světozor a Aero (Praha)