

Kino Radotín

DIGITAL CINEMA DOLBY 3D

ANNA BOLEYNOVÁ

Dílo italského mistra přináší obrovský zážitek. V titulní roli díla o tragickém konci druhé manželky anglické



ho krále Jindřicha VIII. zcela exceluje ruská sopránistka Anna Netrebko. Její výkon vystihuje úchvatně nevinnost, lásku a na konci i téměř šílenství v proslulé „scéně deliria“ před popravou. Její soprán je ve všech polohách kouzelný. Pokud americký tisk píše, že Netrebko dosahuje postavení „absolutní primadony“, tak nelze nic jiného než souhlasit.

Další hlavní představitelé jsou opět zástupci ruské pěvecké školy – Jane Seymour-

rovou, Aninu dvorní dámu a poté třetí ženu krále, představuje mezzosopránistka Jekatěrina Gubanovová a krále zpívá Ildar Abdrazakov. Valerie Gergijevem v petrohradském Mariinském divadle vychovaný pěvec, je s dokonalým a znělým basem další hvězdou inscenace.

Vedle slovanského tria pod taktovkou italského dirigenta Marca Armiliatiho obstáli skvěle Stehen Costello jako lord Percy a Tamara Mumfordová v roli páně Smetonová.

Režie Brita Davida McVicara i kostými Jenny Tiramaniové historický ráz inscenace dokreslovaly stejně jako scéna Roberta Jonese.

Záznam z Metropolitní opery v New Yorku můžete zhlédnout v kině Radotín v neděli 12. ledna 2014 v 16,45 hodin.

CARMEN

O divadelní verzi CARMEN se uvažovalo zhruba ve stejné době, kdy vznikala Saury. Úspěch filmu Gadese i Saury překvapil, pro Antonia Gadese byl povzbuzením k vytvoření verze baletu pro divadlo, jež se stala dalším jeho mistrovským dílem v návaznosti na KRVAVOU SVATBU a FLAMENCO SUITE. Premiéra v Paříži roku 1983 měla velký úspěch u publika i kritiky a prozradila, že Antonio Gades není pouze jedním z nejvýznamnějších světových tanečníků, nýbrž také jedním z největších choreografů. Myšlenku na vytvoření tohoto díla vystihují jeho vlastní slova při tiskové konferenci. Podle něj není „Carmen frivolní žena, ani ničitelka mužů. Je to upřímná bytost, která když miluje, pak se s tím netají, a když nemiluje, přizná to právě tak. Jinými slovy – je to svobodná žena. Neřekl bych, že by měla být označována za tvora, který muže žene do záhuby.“ Carmen se svými city nezachází jako se soukromým vlastnictvím. Když

miluje, řekne to a právě tak dokáže lásku ukončit. Zastává vznešenou ideu svobody a raději zemře, než by se jí vzdala. Vždycky byla ukazována jako povrchní svůdnice. Avšak v Carmen je cosi zásadního, co je tomu na hony vzdáleno – o společenské třídě má svou vlastní představu.

Když Antonio Gades zmiňoval celosvětový úspěch CARMEN, připomínal francouzské kritiky, kteří říkali, že „Merimée přivedl Carmen do Francie, a my ji vrátili do Španělska“. Carmen byla téměř vždy představována jako povrchní, frivolní bytost, je však mnohem hlubší. Byla špatně chápána, neboť puritánsky smýšlející společnost Mériméovu povídku z roku 1837 skandalizovala. Nemohla v ní vidět hlavní jádro, ryzí touhu po ženské emancipaci. Na druhé straně zběh Don José se

ze své společenské třídy vyloučil, je to občan, který se stal „bezdomovcem“, a přitom vyžaduje věrnost. Je to on,



foto: ProOKO

pro koho je láska soukromým vlastnictvím. „Vytvořil jsem CARMEN, protože nemám rád její stereotypní, falešný obraz. Je to žena, která se lásce odevzdává celá a nikdy nezapomíná, k jaké třídě patří.“

Záznam představení z Teatro Real v Madridu vysílá kino Radotín 18. ledna v 17,30 hodin.

PŘÍBĚH KMOTRA

Příběh kmotra prý není příběhem Františka Mrázka, kdysi veksláka a posléze tuneláře, zloděje, vraha, kmotra. Kmotr Vedral (Mrázko krycí jméno) nezastírá mrázkovskou inspiraci, ale zároveň je sloučeninou českých kmotrů, fotbalových bossů a šmelinářů typu Starky, Krejčíře nebo Pitra, kterým se, jak film podotýká, daří za každého režimu.

Namísto soudních tahanic, kterými hrozila Mrázková rodina, se tak Petr Nikolajev rozhodl vykročit do bezpečnějšího pole fikce. Setuza je Sezeta, z lčka je Líčko, kolem jezdí Schlouf Spedition, jen jména politických stran zůstávají stejná. Hlavně to umíchat do kmotrovského guláše, aby se vlk (právnický) nažral, a koza (film) zůstala celá. Tam, kde jde o čistokrevnou kriminálku odkazující na staré české detektivky ze „sedmdesátek“, se mu daří držet krok. Řemeslné jde o zvládnutý film, dokonce ani snaha okopírovat něco málo z režiséřské kuchyně Tonyho Scotta nevznívá úplně směšně. Jen hudba Kristiana Knolla působí trochu přepjatá a svou dramaticitostí vyčnívá z filmu, jako kdyby se alespoň on chtěl rozmáchnout k velkým věcem, když už na plátně vybuchuje jenom karavan.

O poznání horší je to v pasážích, kde se tvůrci utrpěně snaží zachytit ducha doby, vystihnout onen prchavý Zeitgeist divokého kapitalismu devadesátých let. Jenže si to představují jako omalovánky: ukazují zašumělé klipy z cinkání klíčů, demonstrací, fronty na kupónovou privatizaci, kterou skrze ekonomická a politická chapadla ovládli bývalí estébáci a veksláci, ukazují propojení veřejné správy a zločinu. „Devadesátky“ popisují pouze jako erlu marasmu, kdy se z banky odnášely miliony na neexistující vzdušné zámky, dobu, kde neplatila žádná pravidla. Zapomínají, že pohled mafiana je jen výsekem reality, že byla také doba svobody, doba, která přinesla svobodu projevu, vlastnictví, cestování, první demokratické volby po čtyřech desetiletích.

Film povrchně surfuje na vlně „blbě nálady“ a populisticky papouškuje, že česká politika je do morku zkažená a že politici jsou buď neschopní, nebo zkorumpovaní - a patří do kriminálu, na což část cílového publika nepochybně uslyší. Komplikovaný spis Krakatice sice okem filmové kamery

zabírá několik velkých skříní, ale ve filmu z oně kmotrovské nestvůry vidíme jen několik provinčních chapadel, kluků z fotbalového hřiště. Film se pohybuje ve světě jednoduchých karikatúr, platí tu pevně rozdělené kasty. Bulvární novináři jsou svině, investigativní reportéři světlí, policisté (ti správní) jsou poslední baštou morálky, politici páchnoucí morálním bahnem, v němž mafiáni umí chodit. Zkrátka filmový bulvár bez důkladnější analýzy. Zbytek národa byl odsouzen do role statistiků, naivků z kuponové privatizace, kteří strkají mafiánům peníze do chrtánu. A ještě na to stojí frontu.

Vedralovi sekundují kamarádi z dětství na život a na smrt, nejzábavnější postavou filmu je ale jednoznačně gangster-sadista Farkaš (Andrej Hryc), který si svou roli vyložené užívá. Nicméně platí, že z této party jediná postava, která hlasitě neustí papírem, je ta hlavní, lotr Vedral. Dilem těžší z předlohy, kterou je Kmentův plastický portrét Mrázka, ale zásluhy je třeba připsat i Ondřeji Vetchému, který pevně vrostl do svého charakteru, vtiskl mu onen vzývaný lidský rozměr a srdnatě bojuje za moc, peníze a nominaci na nějaké to ocenění.

Základním mottem Vedrala je totiž pravidlo, že existuje jenom jedno pravidlo: silnější grázl vítězí. A chce všechno: hodně peněz, hodně moci, lepší budoucnost pro svou rodinu, krásnou milenku, urvat, co není přikované. Ukazuje ale nikoliv podnikavého kapitalistu, co si nebere servitky, ale příživníka socialistického myšlení ve stylu „kdo nekradě denně alespoň hodinu, okradá vlastní rodinu“. Ale nečekejte Palermo, Mrázek totiž není žádný velký kmotr, který ovládá celou republiku lusknutím prstů. Je to jen úspěšný šmelinář s poldpultovým zbožím, kterým tu jsou kompra, informace a dezinformace, styční agenti v policii, na úřadech, politice a bezpečnostních složkách, síť hochů, co spolu mluví. Zkrátka proslulý Mrázkův archiv, před kterým nás vypravěč temně varuje v závěru filmu.

Zájemcům doporučuji raději přečíst si trilogii Kmotr Mrázek, nosnou předlohu investigativního novináře Kmenty. Ani návštěvou kina ale neprohloupíte: Příběh kmotra je solidní žánrovkou, kterých tu zatím moc není.

Eliška Holubová

Úroveň: lehká

7			8	6	3		2	4
		2	4				5	
			7			3		
	2						3	6
			2		4			
1	9						7	
		5			1			
	1				6	8		
6	7		3	4	8			2

Úroveň: těžká

		7	5			1		6
			7				4	
					4	2		
		9	8	6			5	
	6	2	9		5	7	1	
	5			7	2	6		
	8	2						
	3					6		
6	4					1	5	

jméno..... adresa.....
tel. spojení.....

Řešení z minulého čísla

5	8	3	1	7	4	6	2	9
2	1	4	5	6	9	7	8	3
9	7	6	2	8	3	4	5	1
4	5	7	8	3	1	9	6	2
3	6	9	4	2	5	8	1	7
8	2	1	6	9	7	5	3	4
7	9	8	3	1	6	2	4	5
6	3	5	7	4	2	1	9	8
1	4	2	9	5	8	3	7	6

2	4	1	7	3	8	5	6	9
9	6	8	4	5	1	2	7	3
3	5	7	2	9	6	1	8	4
7	8	2	5	1	3	4	9	6
6	9	5	8	4	2	7	3	1
4	1	3	9	6	7	8	5	2
8	7	4	6	2	9	3	1	5
1	2	6	3	7	5	9	4	8
5	3	9	1	8	4	6	2	7

Výherci z minulého čísla:

Václava Bíšková
Pod Lahovskou 536
Radotín

Eva Barsová
Sidliště 1077
Radotín

Nad'a Tylečková
Neumannova 1477/11
Zbraslav

Sudoku poskytl **Balzám**
Vydavatelství Balzám

V případě, že se chcete zúčastnit slosování o věcné ceny, zašlete nebo doneste vylouštěné sudoku na adresu redakce: V. Balého 23, 153 00 Praha-Radotín. Na obálku napište heslo SUDOKU, kontaktní adresu nebo telefonní číslo a přiložte lehký i těžší variantu sudoku s vyplněným jménem, adresou a tel. spojením. Do slosování budou zařazeny pouze úspěšní luštitelé. Výherci si svoji výhru mohou převzít na adrese redakce. Správná řešení zasílejte do redakce nejpozději do 2.1.2014.

Jazyková škola

Channel Crossings

www.chc.cz

- skupinové kurzy pro veřejnost
- výuka pro firmy
- individuální kurzy na míru
- jazykové kurzy v zahraničí
- překlady a tlumočení

Kupón na slovníček zdarma.
Platí do 31. 12. 2013 při objednávce služeb.

NADĚLTE K VÁNOCŮM JAZYK

Channel Crossings nabízí dárkové vouchery na veškeré své služby

Vánoce se blíží a vy stále tápete, co nadělit pod stromček? Máte představu o něčem praktickém, co ale zároveň potěší. Pak vsaďte na poukázky od jazykové školy Channel Crossings.

„Dárkový poukaz graficky zpracujeme podle vašeho přání a navíc jej můžete uhradit Flexipassy i jinými druhy benefičních poukázek. Obdarovaný si za ně může vybrat klasický či individuální kurz, případně kurz v zahraničí či jazykovou zkoušku.“ popisuje výhody tohoto typu dárku Eva Havránková z Channel Crossings.

Nejčastější volbou pro jazykové vzdělávání jsou veřejné kurzy, které jsou přizpůsobeny všem úrovním jazykových znalostí. Vybrat si lze angličtinu, němčinu, španělštinu, francouzštinu nebo italštinu. Čím dál víc jsou oblíbené také exotické jazyky jako čínština a japonština nebo třeba norštinu, renesanci začíná i ruština. Student se může rozhodnout, zda zvolit standardní kurz, intenzivní kurz, či konverzaci.

Nejefektivnější studium však přináší jazykové kurzy v zahraničí. Počáteční větší investice, která zahrnuje též ubytování a další náklady spojené s pobytem v cizině, se tak rychle vrátí. „V přirozeném prostředí se člověk naučí jazyk mnohem rychleji a s menšími obtížemi. Přidanou hodnotou je fakt, že student pozná novou kulturu, zvyky a často získá také nové přátele.“ uvádí Vítězslav Bican, výkonný ředitel Channel Crossings.

Pokud nám časové či finanční možnosti neumožní vycestovat

za jazykovým vzděláním do ciziny, a přesto se chceme jazyk naučit dobře a rychle, vyplatí se zauvažovat nad individuálním kurzem. Jak už název napovídá, jedná se o kurz ušitý studentovi na míru, který se dokonale přizpůsobí jeho časovému i finančnímu možnostem. Pokud si k výuce seženete kamaráda nebo třeba kolegu z práce, rozdělíte si náklady na výuku na polovinu.

V neposlední řadě je možné poukázky využít k pokrytí nákladů na jazykovou zkoušku a získání certifi-

Jazykový kurz jako vánoční dárek



Využijte možnost zakoupit svým blízkým jedinečný vánoční dárek ve formě poukazu, který můžete využít na jazykový kurz pro veřejnost, individuální výuku nebo studium v zahraničí. Poukaz můžete uhradit i Flexipassy.

Poukaz lze zakoupit v libovolné hodnotě (nejmenší částka je 500 korun a dále její násobky, tzn. 1000, 1500, 2000, ...). Stačí, když nám zašlete jméno a příjmení obdarovaného a částku, na kterou chcete poukaz vystavit a o zbytek se už postaráme my!

Více informací: www.chc.cz/darek
V případě zájmu nás neváhejte kontaktovat:
- telefonicky: 210 215 350-1
- e-mailem: darek@chc.cz
- osobně: Channel Crossings, Vrátšská 238, Praha 5 – Radotín

kátu. Ten Vám otevírá dveře nejen třeba ke studiu na zahraničních univerzitách, ale mnohdy je požadován i jako doklad o jazykové vybavenosti při hledání zaměstnání. V Channel Crossings můžete vánoční voucher uplatnit na anglické zkoušky City & Guilds a TOEIC, německou zkoušku WiDaF nebo francouzskou TFI.

Detailní informace o dárkových voucherech najdete na www.chc.cz/darek. Jazyková škola Channel Crossings Vrátšská 238 (budova přímo naproti nádraží) Praha 5 – Radotín tel.: 210 215 350-1 www.chc.cz